

способов соотнесения героя с абсолютным злом позволяет сохранить в комедии атмосферу веселости и смеха. Ужасая, заставляя серьезно задуматься, «Бригадир» вызывает одновременно и улыбку. Так драматургу удалось соединить в своей пьесе две тенденции, ранее существовавшие изолированно, — создать пьесу смешную и страшную одновременно. Здесь «Бригадир» предвосхищает «Недоросля», а если смотреть дальше, то и творчество Гоголя, а возможно и Достоевского, писателя несмешного, но ценившего Фонвизина и обладавшего даром соединять конкретное, бытовое с универсальным.